

LA PHRASE

Pour un retour sur la syntaxe et la ponctuation

La phrase de base comprend :

- Un sujet (implicite dans le cas d'une phrase impérative);
- Et un prédicat (le verbe conjugué seul ou avec ses compléments).

Le pauvre mendie.

Émile Nelligan a écrit « Le Vaisseau d'or ».

La pièce Le Malade imaginaire révèle l'incompétence de la médecine du XVIIe siècle.

Don Juan exige que le mendiant blasphème.

La phrase graphique désigne une phrase depuis la MAJUSCULE jusqu'au POINT FINAL.



La phrase graphique peut être **simple**, c'est-à-dire qu'elle ne compte qu'**un seul verbe conjugué**.

*Depuis trois jours, les étudiants **attendent** de recevoir leur résultat.*



La phrase graphique peut être **complexe** c'est-à-dire qu'elle compte **plusieurs verbes conjugués**. On dit de la phrase complexe qu'elle comprend plusieurs phrases.

Pour faire l'analyse d'une phrase complexe, il suffit de la décomposer en phrases simples, et d'observer comment ces phrases sont « attachées » les unes aux autres.

Sont-elles **juxtaposées** ?

Sont-elles **coordonnées**?

Sont-elles **subordonnées**?



Juxtaposition de phrases de même niveau syntaxique :

- Grâce à la **punctuation** (virgule, point-virgule, deux-points);

Il regarde, il cherche, il trouve.
Il regarde partout ; il ne trouve pas.
Il regarde partout : il me cherche.

- Grâce à l'**insertion de phrases** : l'incise (c'est-à-dire rapporter le discours d'autrui dans une citation directe ou indirecte) et l'incidente (c'est-à-dire ajouter un commentaire à l'énoncé).

Je veux, dit-il, un nouveau travail.
Le travail, il prenait plaisir à le faire remarquer, n'avancait pas assez vite.



Coordination de phrases de même niveau syntaxique :

- Grâce aux **conjonctions de coordination** (mais, ou, et, donc, car, ni, or, puis, comme...);

*Le héros est désorienté au départ, **mais** il finit par trouver un sens à sa vie.*

- Grâce aux **adverbes**.

*Le héros est désorienté au départ, il finit **toutefois** par trouver un sens à sa vie.*



Subordination de phrases de niveaux syntaxiques différents :

- Grâce à des **conjonctions de subordinations**;

*L'étudiant pose une question **parce qu'il** ne comprend pas.*

- Grâce à des **pronoms relatifs** (qui, que, à qui, de qui, dont, où...).

*Don Juan, **qui** était poursuivi par sa femme, avait fui le domicile conjugal.*